муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Окуневская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Окуневская СОШ»)

Согласовано
Заместитель директора по УР
_____Н.Ф. Рочева
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Утверждено
Приказ № 31083-о от 31 августа 2023 г.
Директор _____ И.Н. Батманова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " ОКУНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " ОКУНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
DN: C=RU, S=Республика Коми, STREET="ул.Парковая , д.9", L=Окунев Нос, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " ОКУНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"", ОГРН=1021101199072, СНИЛС=01200565272, ИНН ЮЛ=1120003975, ИНН=112000253780, E=obr-zakupki@mail.ru, G=Ирина Николаевна, SN=Батманова, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " ОКУНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.23 10:36:55+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Родная (русская) литература

основное общее образование

с. Окунев Нос
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Родная литература» разработана для обучения учащихся 5-9 классов МБОУ «Окуневская СОШ» **в соответствии с:**

1. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897;
2. Приказами от 23.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577 МОиН РФ «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказ Минпрсвещения России от 18.05.2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной общеобразовательной программы основного общего образования».
4. Инструктивным письмом Управления по надзору и контролю в сфере образования Министерства образования Республики Коми № 03-05/1 от 11.03.2014г. «О реализации этнокультурной составляющей содержания образования программ общего образования»;
5. Положения о разработке рабочих программ предметов, курсов, дисциплин ООП ООО и ООП СОО МБОУ «Окуневская СОШ»;
6. Основной образовательной программой основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Учебный план МБОУ «Окуневская СОШ» предусматривает обязательное изучение по предмету «Родная литература» на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе – 17 часов, в 6 классе – 17 часов, в 7 классе – 17 часов, в 8 классе – 17 часов, в 9 классе – 17 часов.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность

ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература первой половины XIX в.
- Русская литература второй половины XIX в.
- Русская литература первой половины XX в.
- Русская литература второй половины XX в.
- Контроль уровня литературного образования.

Для реализации рабочей программы применяются предметно-ориентированные технологии (дифференцированное обучение, концентрированное обучение), технологии личностно-ориентированного обучения (педагогические мастерские, метод проектов, обучение как исследование), проблемно-диалоговые технологии, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Планируемые результаты

Личностные результаты должны отражать:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты должны отражать:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Содержание учебного предмета
5 класс

Введение.

Слово как средство создания образа.

Из литературы XIX века.

Александр Иванович Куприн «Изумруд». Уважения к русской классической литературе. Воспитание чувства сострадания к «братьям нашим меньшим».

Баллады о Робин Гуде (в переводе С.Я. Маршака)

Поэзия XIX века о родной природе.

П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Из литературы XX века.

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писател земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

В. П. Астафьев. «Хвостик» «Белогрудка». Знакомство с понятием рассказ-исповедь. Рассказ о жестокости, который учит добру.

М.М. Пришвин. Слово о писателе. Рассказы и повести в сборнике «Моим молодым друзьям». «Лесной хозяин». Образы природы в сказке-были «Кладовая солнца». Особенности композиции. Смысл названия.

Б.П. Азбукин «Лёнькин салют». Трагические судьбы юных героев, сражавшихся с немецко-фашистскими захватчиками.

Родная природа в произведениях поэтов XX века

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы. Практикум выразительного чтения.

6 класс

Введение

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Литературная сказка.

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». Поэтический образ Родины.

И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Из литературы XX века

Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

В.А. Закруткин. «Матерь человеческая». Гуманизм по отношению к врагу

А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

7 класс

Введение

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе.

Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Из литературы XVIII века

И. И.Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века

Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С. Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Из литературы XX – XXI века

А. Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В.О.Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

С.А.Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Е.А.Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

8 класс

Из древнерусской литературы

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из литературы XIX века

Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирикофилософской новеллы. Мастерство иносказания.

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе"

Из литературы XX века

Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой…»

Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

А. Платонов «Песчаная учительница». Настойчивость и упорство героини. Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

9 класс

Из русской литературы XVIII века

Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века

В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

Из современной русской литературы

А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Сочинение " Диалог поколений".

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Тематическое планирование

Наименование разделов	Кол-во часов	В том числе	
		Контрольных, лабораторных, практических и т.д.	НРК
5 класс			
Введение	1		
Литература XIX века	2		
Поэзия XIX века о родной природе.	2		
Из русской литературы XX века	10		
Итоги года	2	1	
Итого	**17**	**1**	
6 класс			
Введение	1		
Литературная сказка.	1		
Из русской литературы XIX века	3		
Из русской литературы XX века	10	1	
Подведение итогов	2	1	
Итого	**17**	**2**	
7 класс			
Введение	1		
Из русской литературы XVIII века	1		
Из русской литературы XIX века	4	1	
Из русской литературы XX-XXI века	9	1	
Подведение итогов	2	1	
Итого	**17**	**3**	
8 класс			
Введение	2		
Древнерусская литература	2		
Из русской литературы XIX века	4	1	
Из русской литературы XX века	7	1	
Подведение итогов	2	1	
Итого	**17**	**3**	
9 класс			
Из русской литературы XVIII века	1		
Из русской литературы XIX века	2		
Из русской литературы XX века	12	3	
Подведение итогов	2	1	
Итого	**17**	**4**	

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№	Тема урока	Дата	
		План	Факт
1	Слово как средство создания образа.		
2	Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность.		
3	В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка.		
4	Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки.		
5	Сочинение «Зло и добро в сказке»*.		
6	П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег».		
7	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок».		
8	Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща».		
9	В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви».		
10	Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба».		
11	Б.П. Азбукин «Лёнькин салют».		
12	А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».		
13	В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы».		
14	В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». М.А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен…»		
15	В.П. Астафьев «Белогрудка».		
16	В.П. Астафьев «Хвостик»		
17	Промежуточная аттестация		

6 класс

№	Тема урока	Дата	
		План	Факт
1	Книга как духовное завещание одного поколения другому.		
2	Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Нравственные проблемы, поставленные в сказке.		
3	А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.		
4	Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).		
5	Поэтический образ Родины. И.С. Никитин. «Русь»; М.Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»)		
6	Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Анализ главы «Бунт Мартина».		
7	Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...»		
8	А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.		
9	Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»*		
10	Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».		

11	А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку?		
12	А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказов.		
13	Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.		
14	В.А. Закруткин. «Матерь человеческая». Гуманизм по отношению к врагу. (отрывок)		
15	Н.В. Богданов «Иван Тигров» (рассказы по выбору)		
16	Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы»		
17	Промежуточная аттестация.		

7 класс

№	Тема урока	Дата	
		План	Факт
1	Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.		
2	И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».		
3	Ф.Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»		
4	К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.		
5	В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».		
6	Сочинение по творчеству К. Станюковича, В. Гаршина.		
7	А. Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном – с улыбкой. Рассказ «Специалист».		
8	Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М. Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе».		
9	В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки».		
10	Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ –притча «Сыновья Пешеходова».		
11	С.А. Баруздин. «Её зовут Ёлкой»		
12	В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин»		
13	Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."		
14	А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».		
15	Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро».		
16	Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.		
17	Промежуточная аттестация		

8 класс

№	Тема урока	Дата	
		План	Факт

1	Деление литературы на роды и жанры. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм.		
2	Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.		
3	Проверочная работа «Теория литературы»*. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы. Житийный жанр в древнерусской литературе.		
4	Житие Сергия Радонежского		
5	Бестужев-Марлинский А.А."Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.		
6	Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад».		
7	Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе.		
8	Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе"*.		
9	Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.		
10	Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...». Сочинение «О чём заставили задуматься произведения о Великой отечественной войне»*.		
11	Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.		
12	Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.		
13	Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.		
14	Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире		
15	А. Платонов «Песчаная учительница»		
16	Сочинение по творчеству писателей 20 века*		
17	Промежуточная аттестация.		

9 класс

№	Тема урока	Дата	
		План	Факт
1	Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.		
2	Н.М. Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века		
3	Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни.		
4	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.		
5	В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.		
6	Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.		
7	К.Д. Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.		

8	О.А. Алексеев «Горячие гильзы»		
9	Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.		
10	Письменная работа (ответ на проблемный вопрос)*.		
11	А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.		
12	В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.		
13	Сочинение " Диалог поколений"*.		
14	Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора.		
15	В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу».		
16	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.		
17	Промежуточная аттестация.		

9 класс (2020-2021)

№	Тема урока	Дата	
		План	Факт
1	Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.		
2	Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы. Житийный жанр в древнерусской литературе.		
3	Житие Сергия Радонежского		
4	Н.М. Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.		
5	Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).		
6	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.		
7	Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе.		
8	Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе"*.		
9	В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.		
10	Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.		
11	Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Анализ главы «Бунт Мартина».		
12	А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказов.		
13	Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.		
14	Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения		

	характера.		
15	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.		
16	Письменная работа (ответ на проблемный вопрос)*		
17	А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку?		
18	Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.		
19	С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».		
20	Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире		
21	Письменная работа (Ответ на проблемный вопрос).*		
22	В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. М.А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.		
23	А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).		
24	В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.		
25	Сочинение «Диалог поколений»*		
26	Б.П. Азбукин «Лёнькин салют»		
27	С.А. Баруздин. «Её зовут Ёлкой»		
28	К.Д. Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.		
29	Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.		
30	Сочинение «О чём заставили задуматься произведения о Великой отечественной войне»*.		
31	Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.		
32	В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).		
33	Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы»*. Промежуточная аттестация		

*- работы, которые пойдут в зачёт промежуточной аттестации

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Оценка устных ответов

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений, ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Отметка «5» ставится за сочинение:

Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

Стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей.

Написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка «4» ставится за сочинение:

Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а так же делать выводы и обобщения;

Логичное и последовательное изложение содержания;

Написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

Допускается две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение:

В основном раскрывается тема, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей

Обнаруживается владение основами письменной речи.
В работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое;
Не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст.
Характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями:
Отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

ОЦЕНКА ОБУЧАЮЩИХ РАБОТ.

Обучающие работы оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Оценка самостоятельных и проверочных работ

«5» - работа выполнена без ошибок;
«4» - без ошибок выполнено 3\4 работы;
«3» - выполнена половина работы;
«2» - выполнено менее половины работы.

Оценка тестовых заданий.

«5» - выполнено 100% - 90% работы;
«4» - выполнено 80% - 75% работы;
«3» - выполнено 50% работы;
«2» - выполнено менее 50% работы

Оценка проекта

Критерий постановки цели, гипотезы, планирование путей её достижения (максимум 3 балла)	
Цель не сформирована	0
Цель определена, но план её достижения отсутствует	1
Цель определена, дан краткий план её достижения	2
Цель определена, ясно описана, дан подробный план её достижения	3
Критерий глубины раскрытия темы проекта (максимум 3 балла)	
Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы.	2
Тема проекта раскрыта, исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы	3
Критерий разнообразия источников информации, целесообразность их использования (максимум 3 балла)	

Использована неподходящая информация	0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
Работа содержит незначительный объём подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	2
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3
Критерий личной заинтересованности автора, творческий подход к работе (максимум 3 балла)	
Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора	0
Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьёзную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
Критерий соответствия требованиям оформления письменной части (максимум 3 балла)	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и чёткая структура, допущены серьёзные ошибки в оформлении	1
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать её соответствующую структуру	2
Работа отличается чётким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3
Критерий качества проектного продукта (максимум 3 балла)	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3
Критерии оценивания презентации проектной работы (максимум 21 баллов)	
Качество доклада (композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность и убежденность)	От 0 до 3
Объем и глубина знаний по теме (эрудиция, наличие межпредметных связей)	От 0 до 3
Полнота раскрытия выбранной тематики исследования при защите	От 0 до 3
Представление проекта (культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории)	От 0 до 3
Ответы на вопросы (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие)	От 0 до 3
деловые и волевые качества докладчика (умение принять ответственное решение, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность)	От 0 до 3
правильно оформленная презентация	От 0 до 3

Критерии выставления отметки				
баллы	19- 29	30 - 35	36 - 39	
отметка	удовлетворительно	хорошо	отлично	