

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Окуневская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Окуневская СОШ»)

"РАССМОТРЕНО" Протокол заседания педагогического совета школы от 31.08.2022 г. № 9	"УТВЕРЖДЕНО" Приказом МБОУ "Окуневская СОШ" от 13.09.2022 г. № 13092-о
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Непоседы»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Вид программы: общеразвивающая
Срок реализации программы: 7 месяцев
Составитель программы:
Попова В.Н., учитель начальных классов.

с. Окунев Нос

2022 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задача современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», школьник ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Актуальность программы. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Непоседы» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Педагогическая целесообразность.

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным театральным элементам, станут увереннее в себе, заинтересуются театральным искусством, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе. В течение года благодаря деятельности данного кружка детям будет обеспечен организованный театральный досуг.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 7 – 16 лет, ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого ребенка.

Вид программы по уровню усвоения: общеразвивающая

Объем программы: рабочая программа рассчитана на 22 ч. Продолжительность одного занятия - 45 мин.

Сроки реализации программы: 7 месяцев

Формы обучения: очная; аудиторная, индивидуальная и групповая

Режим занятий: 1 занятие в неделю (1 занятие – 45 мин.).

Особенности организации образовательного процесса:

Основными формами и методами обучения являются: метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки. Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

1.2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Развивающие задачи:

- создать условия для реализации индивидуальных творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.
- развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
- раскрыть индивидуальные творческие возможности

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса.

2. Основы театральной культуры

Зарождение искусства. Театр как вид искусства.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе.

Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства.

Виды и жанры театрального искусства.

Театральные профессии.

Устройство сцены и зрительного зала.

Театр Древней Греции. Русский народный театр.

Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений.

Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма.

Церковный, школьный театр.

Создание профессионального театра. Ярмарочные представления.

Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

3. Техника и культура речи.

Техника речи.

Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ.

Речевой тренинг.

Дикция. Тон. Тембр. Интонация.

Расширение диапазона голоса. Полетность голоса.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

Скороговорки.

Работа над литературно-художественным текстом.

Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи.

Фольклор.

1. Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Развитие индивидуальности.

Рождение пластического образа.

Музыка и движение.

Пластический образ живой и неживой природы.

2. Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

Внимание. Воображение. Память.

Снятие зажимов и комплексов.

Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Упражнения на коллективность творчества.

Сценическое действие. Действие - язык театрального искусства.

Целенаправленность и логика действия.

Упражнения и этюды. Виды этюдов.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

«Я в предлагаемых обстоятельствах».

Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практическое овладение логикой действия.

Творческая мастерская. Выбор драматического отрывка.

Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Театрализованное представление.

Работа над созданием образа сказочных персонажей.

Конкурсно-игровые программы.

Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.

Изготовление реквизита, костюмов.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

Выбор и анализ пьесы.

Работа за столом.

Чтение.

Обсуждение пьесы.

Анализ пьесы.

Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Определение темы пьесы.

Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Анализ пьесы по событиям.

Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Закрепление мизансцен.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Репетиции в сценической выгородке.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Работа над характером персонажей.

Поиск выразительных средств и приемов.

Изготовление реквизита, декораций.

Оформление сцены.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7. Показ и обсуждение спектакля.

Премьера. Творческие встречи.

Анализ показа спектакля.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	Теория	практика	
1.	Основы театральной культуры	2	1	1	Наблюдение
2.	Техника и культура речи	4	0,5	3,5	Наблюдение
3.	Ритмопластика	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.	Актерское мастерство	4	1	3	Наблюдение
5.	Работа над пьесой и спектаклем	8	0,5	7,5	Наблюдение
6.	Итоговое занятие.	2		2	Выступление
	Итого	22	3,5	18,5	

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ:

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными

нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Учащиеся должны знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.
- Наизусть пять скороговорок.
- Наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

Учащиеся должны уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Выполнять простейшие физические действия.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

№ занятия	Тема занятия	Дата план	Дата факт
Основы театральной культуры – 2 часа			
1	Зарождение искусства.		
2	Театр как вид искусства.		
Техника и культура речи – 4 часа			
3	Речевой тренинг.		
4	Работа над литературно-художественным произведением.		
5	Чтение по ролям.		
6	Показ характера героев произведения		
Ритмопластика – 2 часа			
7	Пластический тренинг		
8	Пластический образ персонажа		
Актерское мастерство – 4 часа			
9	Организация внимания, воображения, памяти		
10	Сценическое действие		
11	Творческая мастерская		
12	Я - актер		
Работа над пьесой и спектаклем – 8 часов			

13	Выбор и анализ пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд		
14	Анализ пьесы по событиям. Работа над отдельными эпизодами.		
15	Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов.		
16	Изготовление реквизита, декораций.		
17	Изготовление реквизита, декораций.		
18	Прогонные репетиции.		
19	Прогонные репетиции.		
20	Генеральные репетиции.		
Итоговые занятия – 2 часа			
21	Показ спектакля.		
22	Обсуждение выступления.		

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к внешнему виду учащихся

Детям на занятиях необходимы: форма одежды свободная. Для выступлений: театральные костюмы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия проводятся в классе. Класс соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Технические средства обучения: флеш-носитель, ноутбук, медиапроектор.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ.

Предполагается использование следующих методов отслеживания результативности овладения обучающимися содержанием программы:

1. Наблюдение;
2. Анализ опросов обучающихся на занятиях.
3. Участия в мероприятиях, концертах, фестивалях.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В качестве основного показателя деятельности театрального кружка по окончанию года является представление, благодаря которому дети смогут продемонстрировать все свои приобретённые умения и навыки за пройденный учебный год.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

- диагностические задания

Диагностика по актёрскому мастерству.

№	ФИО	Эмоционал ьная выразитель ность	Речевая выразитель ность	Пластичес кая выразитель ность	Вера в вымысел	Сценическ ое обаяние	Общи й балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2008 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М.: Просвещение, 2006 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2006 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2009 г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.
6. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.:Просвещение, 2009 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник. - М.,Просвещение, 2000 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 1990 г.
- 10.Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.
- 11.Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2002 г.

Для детей:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2006 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2009г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2011 г.
5. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2009 г.
6. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.

