муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Окуневская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Окуневская СОШ»)

Согласовано
Заместитель директора по УР
_____Н.Ф. Рочева
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Утверждено
Приказ № 31083-о от 31 августа 2023 г.
Директор _____ И.Н. Батманова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ОКУНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ОКУНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
DN: C=RU, S=Республика Коми, STREET="ул.Первомая, д.8", L=Окунев Нос, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ОКУНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"", ОГРН=1021101100072, СНИЛС=01200585272, ИНН ЮЛ=1120003975, ИНН=112000253780, E=obr-zakupki@mail.ru, G=Ирина Николаевна, SN=Батманова, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ОКУНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.24 16:24:14+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

начальное общее образование

с. Окунев Нос
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» разработана для обучения учащихся 1- 4 классов МБОУ «Окуневская СОШ» **в соответствии с:**

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373;
- Приказами от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, 31.12.2015 № 1576 МОиН РФ «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минпрсвещения России от 18.05.2023 г. № 372 «Об утверждении федеральной общеобразовательной программы начального общего образования».
- Положения о разработке рабочих программ предметов, курсов, дисциплин ООП НОО МБОУ «Окуневская СОШ».
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Окуневская СОШ»;
- Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Окуневская СОШ»;
- Авторской программы под ред. Б.М. Неменского. «Изобразительное искусство и художественный труд» (Издательство «Просвещение», 2010 год).

Цель: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культура духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

1. овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно- прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
2. развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе всех основных видов искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов ДПИ, народного искусства, а так же постижение роли художника в синтетических искусствах – искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а так же в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

-изобразительная художественная деятельность;

-декоративно-художественная деятельность;

-конструктивная художественная деятельность.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные *виды учебной деятельности* - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники.

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусств, предполагает развитие специальных навыков, чувств, а так же овладение образным языком искусств. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих работ и проектов. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной информации в Интернете.

Развитие художественно-творческого мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности и развитие фантазии.*

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Художественная деятельность детей на уроках находит разнообразные **формы выражения:**

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Организация различных видов деятельности учащихся предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта. Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Технологии используемые в обучении: развивающее обучение, обучение в сотрудничестве, проблемное обучение, развитие исследовательских навыков, здоровьесбережение, информационные технологии, дискуссии, метод «мозгового штурма».

Темы, в которые включён НРК:

1 класс – «В гостях у Золотой осени», «Узоры, которые создали люди», «Город, в котором мы живем»

2 класс – «Изображение и реальность», «Выражение характера изображаемых животных»

3 класс – «Памятники архитектуры»

4 класс – «Пейзаж родной земли», «Деревня – деревянный мир»,

Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный план МБОУ «Окуневская СОШ» предусматривает обязательное изучение по предмету «Изобразительное искусство» на этапе начального общего образования в объёме: 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета

1 класс

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения – 8 ч.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, линия, цвет – основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 9 ч.

Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 11 ч.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 5 ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. «Сказочная страна». Создание панно. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

Общие начала всех пространственно – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно – образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

2 класс

ТЫ И ИСКУССТВО

Чем и как работают художники- 8 час.

Основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материалов.

Три основные краски, строящие многоцветие мира. Основные и составные. Умение смешивать краски сразу на листе бумаге.
Пять красок – всё богатство цвета и тона. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной.
Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности. Мягкая бархатистая пастель-выразительность материала.
Выразительные возможности аппликации. Особенности создания аппликации. Представление о ритме пятен.
Аппликация "Осенний ковер". Передача в технике аппликации темы осени. Осенний колорит.
Выразительные возможности графических материалов. Волшебный цветок .Красота и выразительность линий. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.
Выразительность материалов для работы в объеме. Древний мир. Лепка из пластилина из одного большого куска путем вытягивания и вдавливания.
Выразительные возможности бумаги. Освоение работы с бумагой; приемы сгибания, разрезания, склеивания. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм.
Выразительные возможности разных материалов. Понимание красоты художественных материалов и их отличий. «Неожиданные» материалы.
Реальность и фантазия -7 час.
Изображение и реальность. Умение всматриваться, не только смотреть, но и видеть, быть наблюдательным.
Изображение и фантазия. Умение фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.
Украшение и реальность. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учиться у природы.
Украшение и фантазия. Без фантазии невозможно создать ни одного украшения.
Постройка и реальность. Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций.
Постройка и фантазия. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.
Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Взаимодействие трех видов художественной деятельности.
О чем говорит искусство-11 час.
Основная задача-освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. Искусство выражает человеческие чувства и мысли, отношение к тому, что люди изображают, кого или что украшают. Постройки также выражают отношение к тому, для кого или что украшают.
Выражение характера изображаемых животных. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.
Выражение характера человека. Женский образ и мужской образ. Умение передать добрый или злой образ. Сказочные персонажи.
Образ человека и его характер, выполненные в объеме. Изображения, созданные в объеме, тоже выражают наше отношение к миру, наши чувства.
Изображение природы в разных состояниях. Рисование по представлению. Природа может быть то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной- мы видим в ней настроение.
Выражение характера человека через украшение. Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе.
Выражение намерений через украшение. Коллективное панно. Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои намерения: например, для праздника мы специально украшаем себя. «Флот царя Салтана»
В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.
Обобщающий урок.
Как говорит искусство- 6 час.
Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.
Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Борьба цвета, смешение красок.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение различных цветов с черной, верой, белой красками- получение мрачных и нежных оттенков. Умение наблюдать борьбу цвета в жизни.
Линия как средство выражения: ритм линий. Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Линия как средство характеристики изображаемого. Эмоциональное звучание линии.
Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению. Выразительные возможности линий. Многообразии линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности.
Ритм пятен как средство выражения. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности. Обобщение темы четверти. Основа языка на котором говорят Братья-Мастера.
В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:
- понимать, что такое деятельность художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- различать основные (красный, синий, жёлтый) и составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать тёплые (красный, жёлтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

3 класс
ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоем доме -8 ч.

Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каждый из них «сделал» в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.
Твои игрушки. Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.
Посуда у тебя дома. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов, роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге.
Мамин платок. Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.
Обои и шторы в твоем доме Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская.
Твои книжки Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.
Поздравительная открытка. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике скрапбукинг.
Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки".

Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ, выполненных в течение четверти.

Искусство на улицах твоего города – 7 ч.

Все начинается с порога родного дома. II четверть и посвящена этому порогу. И Родины нет без него. Именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры – наследие веков Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

Парки, скверы, бульвары Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж. Ажурные ограды Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

Фонари на улицах и в парках. Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

Удивительный транспорт. В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы).Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт.

Художник и зрелище – 11 ч.

Зрелище — неотъемлемая часть жизни человека. Какой тусклый и однообразный был бы мир без праздника! В цирке, на концерте или в театре нас встречает праздничное и красочное зрелище, созданное художником. Игровая природа зрелища позволяет учителю в конце четверти продемонстрировать творческие работы детей в виде театрализованного представления или спектакля..В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Художник в цирке. Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Театральные маски. Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы.

Театральный занавес Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

Афиша, плакат Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок) Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику.

Художник и музей – 8 ч.

Музеи в жизни города Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

Искусство, которое хранится в этих музеях Что такое "картина".

Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.
Картина-пейзаж Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, И.Шишкина. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.
Картина-портрет Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).
В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.
Исторические картины и картины бытового жанра. Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).
Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

4 класс

Истоки искусства твоего народа- 8ч.
Пейзаж родной земли
Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.
Образ традиционного русского дома (избы)
Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.
Украшения деревянных построек и их значение
Единство **в** работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).
Деревня — деревянный мир
Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.
Образ красоты человека
У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).
Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».
Народные праздники
Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.
Древние города твоей земли – 7ч.
Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.
Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

Древние соборы. Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Древний город и его жители. Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Древние города Русской земли. Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Каждый народ — художник (11 ч)

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о *счастье и красоте жизни.*

Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

Искусство объединяет народы - 8 ч.

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои, борцы и защитники. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Тематическое планирование

Наименование разделов	Количество часов	В том числе	
		Контрольных, лабораторных, практических и т.д.	НРК
1 класс			
Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения	8	4	1
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	9	4	1
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11	4	1
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	3	
Итого	33	13	3
2 класс			
Чем и как работают художники	8	6	
Реальность и фантазия	7	3	1
О чем говорит искусство	11	4	1
Как говорит искусство	7	4	
Итого	34	17	2
3 класс			
Искусство в твоем доме	8	4	
Искусство на улицах твоего города	7	3	1
Художник и зрелище	11	4	
Художник и музей	8	3	
Итого	34	14	1
4 класс			
Истоки искусства твоего народа	8	3	2
Древние города твоей земли	7	2	
Каждый народ — художник	11	4	
Искусство объединяет народы	8	2	
Итого	34	11	2

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Изображения всюду вокруг нас		
2	Мастер Изображения учит видеть		
3	«В гостях у Золотой осени»		
4	Изображать можно пятном		
5	Изображать можно в объеме		
6	Изображать можно линией		
7	Разноцветные краски		
8	Художник и зрители		
9	Мир полон украшений		
10	Красоту надо уметь замечать		
11	Узор на крыльях		
12	Красивые рыбы		
13	Украшение птиц		
14	Узоры, которые создали люди		
15	Как украшает себя человек		
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник		
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник		
18	Постройки в нашей жизни		
19	Домики, которые построила природа		
20	Дом снаружи и внутри		
21	Строим город		
22	Все имеет свое строение		
23	Постройка предметов		
24	Город, в котором мы живем		
25	Совместная работа трех Братьев Мастеров		
26	Сказочная страна. Создание панно		
27	Разноцветные жуки		
28	Весенний день		
29	Урок любования. Умение видеть		
30	Времена года		
31	Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками		
32	Здравствуй, лето!		
33	Обобщение по теме "Ты изображаешь, украшаешь, строишь"		

2 класс

№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира.		
2	Пять красок – всё богатство цвета и тона		
3	Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности.		
4	Выразительные возможности аппликации		
5	Аппликация "Осенний ковер"		
6	Выразительные возможности графических материалов. Волшебный цветок.		
7	Выразительность материалов для работы в объеме. Древний мир.		

8	Выразительные возможности бумаги		
9	Выразительные возможности разных материалов		
10	Изображение и реальность		
11	Изображение и фантазия		
12	Украшение и реальность		
13	Украшение и фантазия		
14	Постройка и реальность		
15	Постройка и фантазия		
16	Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.		
17	Выражение характера изображаемых животных		
18	Выражение характера человека. Женский образ.		
19	Выражение характера человека. Мужской образ.		
20	Образ человека и его характер, выполненные в объеме		
21	Изображение природы в разных состояниях. Рисование по представлению		
22	Выражение характера человека через украшение		
23	Выражение характера человека через украшение. Обобщение темы.		
24	Выражение намерений через украшение		
25	Выражение намерений через украшение. Коллективное панно.		
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.		
27	Обобщающий урок.		
28	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного		
29	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета		
30	Линия как средство выражения: ритм линий		
31	Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению		
32	Ритм пятен как средство выражения		
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности		
34	Итоговая контрольная работа		

3 класс

№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения		
2	Твои игрушки		
3	Посуда у тебя дома		
4	Обои и шторы у тебя дома.		
5	Мамин платок.		
6	Твои книжки. Иллюстрация.		
7	Твои книжки. Макет книги.		
8	Открытки.		
9	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.		
10	Памятники архитектуры		
11	Парки, скверы и бульвары.		
12	Ажурные ограды		
13	Волшебные фонари		

14	Новогодний фонарик		
15	Витрины		
15	Удивительный транспорт		
16	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.		
17	Художник в цирке		
18	Художник в театре		
19	Театр кукол и его виды. Эскизирование.		
20	Театр кукол. Работа в цвете.		
21	Маска		
22	Афиша и плакат		
23	Праздник в городе		
24	Музей в жизни города		
26	Музеи искусства		
27	Картина - пейзаж		
28	Картина - портрет		
29	Картина- натюрморт		
30	Картина- натюрморт		
31	Картины исторические и бытовые		
32	Скульптура в музее и на улице		
33	Музеи архитектуры		
34	Итоговая контрольная работа.		

3 класс

№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Пейзаж родной земли		
2	Гармония жилья и природы		
3	Деревня – деревянный мир.		
4	Деревня – деревянный мир. Конструкция и украшение избы		
5	Образ красоты человека (женский образ)		
6	Образ красоты человека (мужской образ)		
7	Народные праздник. Коллективное панно		
8	Народные праздники. Обобщение темы.		
9	Родной угол		
10	Древние соборы		
11	Древний город и его жители		
12	Древнерусские воины-защитники		
13	Города Русской земли		
14	Узорочье теремов		
15	Праздничный пир в теремных палатах		
16	Обобщение темы		
17	Страна восходящего солнца. Пейзаж		
18	Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.		
19	Страна восходящего солнца. Архитектура		
20	Искусство народов гор и степей		
21	Города в пустыне		
22	Образ художественной культуры Древней Греции		
23	Древнегреческие праздники		
24	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города		

25	Образ готического храма в средневековом городе.		
26	Портрет средневекового жителя.		
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.		
28	Материнство.		
29	Мудрость старости		
30	Сопереживание		
31	Герои - защитники		
32	Юность и надежды.		
33	Искусство народов мира.		
34	Итоговая контрольная работа		

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся.

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки: творческого задания, практической работы, рисунок с натуры

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Оценка тестовой работы:

Оценка «5» ставится если - выполнено правильно 90% и более заданий;
Оценка «4» ставится - верно только 75% - 89%;
Оценка «3» ставится - верно 50% - 74%)
Оценка «2» - если верно менее 50%

Оценка результатов учебной деятельности по предмету

Отметка	**Показатели оценки результатов учебной деятельности**
Оценка «5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера. Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.
Оценка «4» (хорошо)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в практических работах делает незначительные ошибки. Обучающийся воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем,

	предложенных учителем. Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла
Оценка «3» (удовлетворительно)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в практических работах. Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта. Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагменты содержания теоретического учебного материала.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	У ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.

Критерии оценки выполнения проектов

1.Общая культура представления итогов проделанной работы.
2.Интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
3.Оригинальность, творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

1.содержательность и художественная ценность собранного материала;
2.владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
3.последовательность, логика изложения собственных мыслей;
4.художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

1.эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;
2.владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;
3.умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

Критерии оценки творческого задания

Адекватность выбранного художественного материала	**2 балла** — выбранный художественный материал соответствует замыслу, возможности данного материала использованы для воплощения замысла; **1 балл** — выбранный художественный материал соответствует замыслу; **0 баллов** — художественный материал не соответствует выбранной теме
Оригинальность замысла	**2 балла** — композиция выразительна, необычный образ персонажа; **1 балл** — проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа; **0 баллов** — использованы стереотипы, шаблонные изображения персонажей

Эмоциональность	**2 балла** — в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного; **1 балл** — продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; **0 баллов** — сухая, неэмоциональная работа
Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа	**2 балла** — показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов; **1 балл** — недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественных образов; **0 баллов** — невыразительно использованы художественные материалы
Максимальное количество баллов за всю работу — 8	

Положительная оценка выставляется при условии, что учащийся набрал не менее 2 баллов (не менее балла по каждому из двух критериев «Адекватность выбранного художественного материала» и «Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа».

6 и более баллов- творческий уровень освоения материала

2-5 балла - базовый уровень освоения материала

0 -1 балл – недостаточный уровень освоения материала