

Управление образования администрации муниципального района
«Усть-Цилемский» Республики Коми
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Окуневская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Окуневская СОШ»)

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
Протокол № 7

От «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом № 17091-о

От «17» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Театральная студия «Проба»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Составитель программы:
Рочева Надежда Фёдоровна,
педагог дополнительного образования

с. Окунев Нос
2025 г.

1. Пояснительная записка

Театральная деятельность по своей психологической природе близка детской творческой игре, являющейся ведущей в начальной школе и имеющей важное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка.

Данная программа предполагает использование комплексного, междисциплинарного подхода к изучению предмета на стартовом уровне.

Театр – уникальный ресурс. Он помогает ученикам самореализовываться, пробовать себя в роли актеров, режиссеров, изучать литературные произведения уже не просто в классе на уроке, а погружаясь в его содержание во время постановки произведения на сцене и вживую переживать события произведения.

Современный театр – это синтез разных искусств: он объединяет в себе литературу, музыку, хореографию, изобразительное искусство, актерское мастерство и современные арт-направления.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, так как именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Адресат программы:

Программа реализуется в коллективе детей 8 – 17 лет независимо от уровня способностей в области театрального искусства. Конкурсный отбор воспитанников не предусмотрен. По программе могут заниматься обучающиеся, демонстрирующие как высокие, так и низкие образовательные результаты, находящиеся в трудной жизненной ситуации и дети с ограниченными возможностями здоровья. Набор осуществляется на основании письменного заявления родителей, законных представителей.

Вид программы: одноуровневая программа, базового уровня.

Срок освоения: 1 год.

Объём программы: 56 часов в год, 2 часа в неделю.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе. Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть

этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Направленность программы: дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театральная студия «Проба» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Формы и методы обучения: для достижения наибольшей эффективности работы на занятиях театральной студии используются **следующие методы**, которые способствуют формированию творческой личности:

1. объяснительно-иллюстрированный метод (предполагает образец, по которому дети работают, анализируют его),
2. исследовательско-поисковый (обучение поиском самостоятельных решений, творческих замыслов),
3. игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей).

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстрационном методе. Это помогает увлечь ребенка процессом освоения новой роли, педагогу необходимо научить ребенка закрепить достигнутый результат.

Позднее на занятиях происходит ориентация обучающихся на творческий подход к заданию, что дает возможность найти свой стиль в освоении новой роли.

В программе особое место занимают следующие формы организации обучения: игры, разучивание стихотворений, показ спектаклей, литературно-музыкальных композиций, участие в школьных мероприятиях и конкурсах разных уровней.

Методы и приемы организации учебного - воспитательного процесса: рассказ, беседа, опрос, обсуждение, практические занятия.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития у обучающихся творческих способностей и эмоционально-личностной сферы, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- ✓ сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- ✓ сформировать представления о видах и жанрах театра;
- ✓ сформировать интерес к театральному искусству;
- ✓ сформировать художественный вкус;
- ✓ познакомить с историей театрального искусства.

развивающие:

- ✓ развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- ✓ развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- ✓ развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- ✓ развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику.

воспитательные:

- ✓ приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- ✓ воспитывать самостоятельность и ответственность;
- ✓ создать сплочённый коллектив;
- ✓ сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с программой. Техника безопасности	1	1	1	Беседа, игра
2	Работа над проектом «Краски золотой осени»	3		3	Видеоролик
3	Поздравительная открытка для учителей	3		3	Художественный номер
4	История появления театра	1	1	1	Беседа, игры
5	Виртуальная экскурсия в театр	1	1		Экскурсия
6	Профессии театра	2	1	1	Беседа, игры
7	Взаимодействие с воображаемыми предметами	2	1		Беседа, игры
8	Постановка пьесы «Яблонька желаний»	12	1	11	Спектакль
9	Работа над проектом «Белый снег кружится...»	3		3	Видеоролик
10	Подготовка к конкурсу «Живая классика»	9		9	Участие в конкурсе
11	Театральные игры	4		4	Игры, этюды
12	Сценическое движение	3		3	Игры, этюды

13	Постановка пьесы о ВОВ	12	1	11	Спектакль
ИТОГО:		56	7	44	

4. Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час).

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Игры на знакомство.

2. Проект «Краски золотой осени» (3 часа).

Разучивание стихотворений об осени. Запись видео. Монтирование видеоролика «Краски золотой осени».

3. Поздравительная открытка для учителей (3 часа).

Разучивание частушек на школьную тему.

4. История появления театра (1 час).

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

5. Виртуальная экскурсия в театр (1 час).

Виртуальная экскурсия по театру.

6. Профессии театра (2 часа)

Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

7. Взаимодействие с воображаемыми предметами (2 часа).

Взаимодействие с воображаемыми предметами, развитие фантазии, развитие эмоциональной памяти. Игры на развитие умения взаимодействовать с воображаемыми предметами на сцене.

8. Постановка пьесы «Яблонька желаний» (12 часов).

Чтение пьесы. Определение главной темы и замысла автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Темпо-ритм. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для постановки.

9. Проект «Белый снег кружится...» (3 часа).

Разучивание стихотворений о снеге. Запись видео. Монтирование видеоролика «Белый снег кружится...».

10. Подготовка к конкурсу «Живая классика» (9 часов).

Подбор произведений художественной литературы. Разучивание текстов.

11. Театральные игры (4 часов).

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры, специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

12. Сценическое движение (3 часов).

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильная постановка корпуса. Основные понятия: точка зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Ритмические игры (упражнения с приседаниями, с мячом, бег и др.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

13. Постановка пьесы о ВОВ (12 часов).

Чтение пьесы. Определение главной темы и замысла автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Темпо-ритм. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для постановки.

5. Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- ✓ формирование приоритета коллективных ценностей,
- ✓ личностный рост,
- ✓ формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- ✓ развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,

- ✓ развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- ✓ уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- ✓ планировать коррекцию своих результатов,
- ✓ выстраивать алгоритм действий,
- ✓ работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.

Познавательные. Учащиеся научатся:

- ✓ ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,
- ✓ отбирать необходимые источники информации,
- ✓ определять причины явлений, событий,
- ✓ перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.

Предметные результаты:

- ✓ сформированы представления об основных понятиях по теории театрального искусства;
- ✓ умение выразительно читать и правильно интонировать;
- ✓ сформированные базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи.

Коммуникативные. Учащиеся научатся:

- ✓ доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,
- ✓ слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
- ✓ проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи,

- ✓ учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

6. Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения).

Методы обучения в театральной студии осуществляют четыре основные функции:

- ✓ функцию сообщения информации;
- ✓ функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- ✓ функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- ✓ функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- ✓ театральные игры;
- ✓ диалог;
- ✓ различные виды тренингов;
- ✓ импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- ✓ беседы;
- ✓ тренинги;
- ✓ репетиции;
- ✓ индивидуальные занятия.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

В целях сохранения интереса к занятиям и сохранения контингента обучающихся, проводится активное вовлечение обучающихся в театральные

постановки. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

7. Оценочные материалы программы

Формами подведения итогов по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Театральная студия «Проба»» определены: спектакль, показ, участие в конкурсах разных уровней.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- ✓ собеседование;
- ✓ индивидуальные занятия.

Одним из способов проверки качества реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, монолог, стихотворение, басня).

Результаты обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся на конкурсах.

При реализации программы проводится проверка знаний, умений и навыков.

Промежуточная – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях школы, села).

Итоговая – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в спектакле).

8. Материально-техническое обеспечение программы

- ✓ Помещение для проведения занятий.
- ✓ Помещение для хранения банка декораций и костюмов.
- ✓ Наличие технического оборудования (компьютер, мультимедийный проектор, принтер, звуковые колонки, микрофоны, видеокамера.
- ✓ Сценические костюмы и реквизит.

Информационно обеспечение:

- ✓ Специальная литература.
- ✓ Аудио-, видео-, фото - материалы.
- ✓ Интернет-источники.

9. Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
7. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
8. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
9. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
10. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
11. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
12. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
14. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Список литературы, рекомендованной обучающимся и родителям:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
5. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
7. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
8. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
9. Эфрос А.В. Репетиция - Любовь моя. - М.: 2001.

Другие источники информации:

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/>.
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>.
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm.
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru>.
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru>.
6. Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>.
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>.
11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

